

II РОССИЙСКИЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС



1-3 июля 2021 г.
Екатеринбург

ПРОСПЕКТ КОНГРЕССА



II РОССИЙСКИЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС



2021



РОССИЙСКОЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
RUSSIAN SOCIETY FOR AESTHETICS

**Российское эстетическое общество
Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б.Н. Ельцина**

II РОССИЙСКИЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС

Проспект конгресса

**1–3 июля 2021 г.
Екатеринбург**

Содержание

| | |
|--|----|
| Организационный комитет конгресса..... | 3 |
| Программный комитет конгресса..... | 4 |
| Организаторы конгресса..... | 5 |
| Благодарности..... | 6 |
| Место проведения конгресса..... | 7 |
| Как можно добраться до университета..... | 7 |
| Программа конгресса..... | 8 |
| Список участников конгресса..... | 25 |

Приложения:

| | |
|---|----|
| Важные места корпуса на Ленина, 51..... | 27 |
| Переход на Тургенева, 4 из корпуса на Ленина, 51..... | 27 |
| Ближайшие места питания..... | 28 |
| Театры и концертные залы..... | 28 |
| Музеи и галереи..... | 29 |

Второй Российский эстетический конгресс организован при совместном участии Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина и Российского эстетического общества.



Программа конгресса, тезисы докладов, ссылки на трансляцию онлайн размещены на сайте конгресса <http://rusaesthetics-conf.ru/conf2020/> и доступны по QR-коду

Организационный комитет

Председатель:

Бугров Дмитрий Витальевич, первый проректор УрФУ

Заместители председателя:

Сыманюк Э. Э., директор Уральского гуманитарного института УрФУ

Закс Л. А., заведующий кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Члены оргкомитета:

Круглова Т. А., профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Немченко Л. М., доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Якимов А., аспирант кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Программный комитет

Председатель:

Закс Лев Абрамович, заведующий кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Заместители председателя программного комитета:

Радеев Артем Евгеньевич, доктор философских наук, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики института философии СПбГУ, председатель Российского эстетического общества

Круглова Татьяна Анатольевна, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Гудова Маргарита Юрьевна, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Члены программного комитета:

Лисовец Ирина Митрофановна, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Немченко Лилия Михайловна, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Рубцова Елена Валерьевна, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Орлов Борис Викторович, кандидат философских наук, доцент, председатель Евро-Азиатского эстетического общества

Руководитель группы волонтеров:

Якимов Андрей Евгеньевич, аспирант кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Уральского гуманитарного института

Редактор сайта конгресса:

Васильева Марина Александровна

Технический секретарь конгресса:

Смирнова Татьяна Николаевна, кандидат философских наук

Организаторы конгресса

Уральский федеральный университет

Уральский федеральный университет создан в 2009 году путем слияния Уральского государственного и Уральского политехнического университетов с целью его превращения в один из глобальных лидеров образования и научно-инновационных разработок. Миссия университета – повышение международной конкурентоспособности Уральского региона и обеспечение реиндустриализации, наращивание человеческого и научно-технического потенциала, сбалансированное обновление традиционных и развитие постиндустриальных отраслей экономики России, в первую очередь на территории Уральского федерального округа. В настоящее время в 15 институтах УрФУ обучается 57000 студентов. Каждый год в УрФУ проходят сотни научных мероприятий и осуществляются десятки международных проектов, в том числе и долгосрочных. УрФУ – открытый миру университет, в нем обучаются более 4300 иностранных студентов и слушателей из 101 страны, 172 иностранных аспиранта, работают 24 зарубежных преподавателя из 16 стран.

Департамент (факультет) философии Уральского гуманитарного института представляет собой одну из четырех наиболее богатых историей и известных российских философских школ, в 2020 году он отметил юбилей – 55 лет. Традиции научных школ в Департаменте философии позволяют реализовать образовательные и исследовательские интересы студентов в различных программах бакалавриата и магистратуры. В 2020 году Департамент вошел в ТОП-3 российских лидеров по философии и занял 101–150 место в мире, согласно оценке рейтингового агентства QS (World University Rankings by Subject: Philosophy).

Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры – одна из крупнейших в департаменте. Секция эстетики и теории культуры в своих истоках восходит к кафедре эстетики, основанной в 1966 г. профессором Аркадием Федоровичем Еремеевым, который на протяжении многих лет возглавлял Проблемный совет по эстетике при Министерстве образования СССР, объединяя эстетиков из всех союзных республик. Эстетики кафедры регулярно проводят Еремеевские чтения и другие масштабные международные научные конференции, участвуют в работе международных конгрессов по эстетике и деятельности Российского эстетического общества.

Российское Эстетическое Общество

Российское эстетическое общество – межрегиональная общественная организация, призванная объединить тех, кто:

- *неравнодушен к судьбе эстетических исследований в России;*
- *желает быть в курсе всех событий, происходящих в мире эстетики в России и за рубежом;*
- *чувствует в себе силы и желание не только наблюдать за тем, как движется семимильными шагами российская эстетика, но и принимать в этом движении активное участие.*

Целями Российского эстетического общества являются:

- *содействие развитию эстетики как области профессионального знания и образования в России;*
- *профессиональная консолидация ученых и специалистов, проводящих исследования в области эстетики в России;*
- *привлечение внимания учёных других областей и широкой общественности к эстетическим исследованиям.*

Благодарности

Организаторы конгресса сердечно благодарят за поддержку:

Министерство культуры Свердловской области и лично Светлану Учайкину

Мэрию Екатеринбурга и лично вице-мэра Екатерину Сибирцеву

Свердловскую областную организацию Союза кинематографистов России и лично Владимира Макеранца

Дом актера и лично Галину Стихину

Кинокомпанию «29 февраля» и лично Алексея Федорченко.

Ельцин Центр и лично Александра Дроздова и Илью Смирнова

Место проведения

Второй эстетический конгресс пройдет в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (корпус Уральского гуманитарного института) по адресу: пр. Ленина, 51.



До места проведения вы можете добраться на общественном транспорте:

На автобусе: № 021, 24, 27, 28, 030, 50, 54, 64, 114, 150 – до остановки «Оперный театр», № 1, 018, 21, 48, 052, 056, 57, 61 до остановки «Архитектурная академия».

На троллейбусе: № 1, 3, 5, 7, 9, 11 до остановки «Архитектурная академия»

На трамвае: № 2, 6, 12, 13, 15, 18, 26, 32 до остановки «Оперный театр», № 8, 14, 20, 22, 25 до остановки «Гостиница Исеть», № 3, 4 до остановки «Киностудия»



**Программа II Российского эстетического конгресса
Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина, 1–3 июля 2021 г.**

Место проведения: Уральский гуманитарный институт УрФУ, пр. Ленина, 51

1 ИЮЛЯ

10.30–11.00: регистрация (холл первого этажа, пр. Ленина 51)

11.00–11.40: открытие Конгресса (Демидовский зал, модератор: Л. А. Закс)

11.00–11.05: Слово открытия председателя Программного комитета конгресса Л. А. Закса

11.05–11.10: Приветственное слово ректора УрФУ В. А. Кокшарова

11.10–11.15: Приветственное слово первого проректора УрФУ, председателя организационного комитета конгресса Д. В. Бугрова

11.15–11.20: Приветственное слово директора школы бакалавриата УГИ УрФУ В. А. Гудова

11.20–11.25: Приветственное обращение президента Международной эстетической ассоциации М. Шуваковича

11.25–11.30: Вступительное слово главы Российского эстетического общества А. Е. Радеева

11.30–11.35: Награждение за лучшую студенческую выпускную работу по эстетике в России в 2020–2021 гг.

11.40–13.30: панельная дискуссия «Эстетическое наших дней: феноменологии, сущности, способы описания» (Демидовский зал, модератор: Т. А. Круглова)

Спикеры: Л. А. Закс (Екатеринбург, УрФУ), Е. А. Кондратьев (Москва, МГУ) (онлайн), А. Е. Радеев (Санкт-Петербург, СПбГУ), И. П. Смирнов (Констанц, Констанцкий университет, Германия) (онлайн)

13.30–14.30: обед

Ближайшие места питания (наст. проспект, с. 28) или кофе-брейк – холл у Демидовского зала

14.30–17.10: работа секций

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| <p>Гезамткун- стрек: новые практики ху- дожественного синтеза в раз- личных видах ис- кусства» (модератор: Л. М. Немчен- ко), ауд. 247 (Ле- нина, 51)</p> | <p>Искусство ad Marginem (модератор: А. А. Суворова) ауд. 507 (Турге- нева, 4)</p> | <p>История эсте- тики – история эстетизации: от Канта до XXI века (модераторы: С. Б. Никоно- ва, Л. Ю. Яков- лева), ауд. 462 (Тургенева, 4)</p> | <p>От технической эстетики до эсте- тических прак- тик в дизайне: модусы, крите- рии и детерми- нанты XXI века (модераторы: М. В. Панкина, Т. Ю. Быстрова), ауд. 262 (Турге- нева, 4)</p> | <p>«Советское» как эстетический фе- номен (модератор: А. В. Смирнов), Демидовский зал (Тургенева, 4)</p> | <p>Темпоральный поворот в фило- софии, эстети- ке и искусстве» (модератор: М. Е. Соболева), ауд. 362а (Турге- нева, 4)</p> | <p>Чувственность как проблема эстетики (модератор: И. М. Лисовец), ауд. 237 (Ленина, 51)</p> |
| <p>14.30–14.50: <i>Н. В. Барковская</i> (Екатеринбург) <u>онлайн</u> Стихотворе- ния О. М. Ман- дельштама в уральской виде- опоззии</p> | <p>14.30–14.50: <i>В. Н. Малышев</i> (Санкт-Петер- бург) Роберт Вальзер и Уника Цюрн: канониза- ция маргинально- го в литературе XX в.</p> | <p>14.30–14.50: <i>Л. Ю. Яковлева</i> (Санкт-Петер- бург) Понятия красоты и возвышенного в эстетике атмос- фер Г. Бёме</p> | <p>14.30–14.50: <i>М. В. Панкина</i> (Екатеринбург) Модусы, крите- рии и детерми- нанты эстетиче- ского в дизайне</p> | <p>14.30–14.50: <i>А. Р. Апресян</i> (Москва) Искус- ство социалисти- ческого реализма: утраченное насле- дие</p> | <p>14.30–14.50: <i>М. Е. Соболева</i> (Екатеринбург) Время как сюжет в повести Плато- нова «Котлован»</p> | <p>14.30–14.50: <i>Д. А. Ольшанский</i> (Санкт-Петер- бург) Эстетика и нейрофизиоло- гия чувственности</p> |
| <p>14.50–15.10: <i>Е. Н. Устюгова</i> (Санкт-Петер- бург) <u>онлайн</u> Эволюция про- блемы</p> | <p>14.50–15.10: <i>И. А. Шик</i> (Санкт-Петер- бург) <u>онлайн</u> Николас Бруно. Сонный паралич как эстетический опыт</p> | <p>14.50–15.10: <i>С. Б. Никонова</i> (Санкт-Петер- бург) <u>онлайн</u> История эстетизи- зации как история эстетики. Спец- ифика эстетиче- ской позиции</p> | <p>14.50–15.10: <i>В. С. Жаркевич</i> (Минск) <u>онлайн</u> Инновационный дизайн, создание и продвижение нового продукта</p> | <p>14.50–15.10: <i>М. А. Мяснико- ва, А. В. Трухина</i> (Екатеринбург) <u>онлайн</u> Эстети- ческие оттенки изображения советского и постсо- ветского человека на документаль- ном экране</p> | <p>14.50–15.10: <i>Х. Р. Валеев</i> (Москва) <u>онлайн</u> Новая темпораль- ность в филосо- фии А. Бергсона и резонанс с пи- сателями модерна</p> | <p>14.50–15.10: <i>М. А. Иванов, Н. П. Волкова</i> (Москва) Чувственность как проблема ос- нований природы эстетического</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| 15.10–15.30: <i>Е. В. Кипяткова</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Выставка как Gesamtkunstwerk: кураторский нарратив против эстетической автономии произведения искусства | 15.10–15.30: <i>Д. О. Мартынова</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> «Псевдоискусство сумасшедших»: рисунки и фотографии душевнобольных во второй половине XIX в. | 15.10–15.30: <i>Г. Г. Коломиец</i> (Оренбург) <u>онлайн</u> Антропологическое достоинство эстетики Баумгартена | 15.10–15.30: <i>Т. В. Кузнецова</i> (Москва) Мода как социокультурный феномен | 15.10–15.30: <i>Л. А. Цибизова</i> (Москва) <u>онлайн</u> Эстетизация «советского» на отечественном экране и что из этого получилось | 15.10–15.25: <i>Т. А. Круглова</i> (Екатеринбург) Проблема персональной вовлеченности в историческое время: советские деятели искусства в поисках «своего времени» на рубеже 1920–1930-х гг. | 15.10–15.30: <i>А. П. Воеводин</i> (Луганск) <u>онлайн</u> Эстетическая антропология в контексте эстетического знания |
| 15.30–15.50: <i>Р. Нейкова</i> (София) Аспекты синтеза анимация-поэзия в современном искусстве | 15.30–15.50: <i>О. В. Разумовская</i> (Москва) <u>онлайн</u> Маргинал среди классиков: место трагедии «Тит Андроник» в шекспировском каноне | 15.30–15.50: <i>Я. П. Кузнецов</i> (Москва) <u>онлайн</u> Истоки современной эстетизации морали в нравственно-эстетическом учении А. Э. К. Шефтсбери | 15.30–15.50: <i>Д. Ю. Игнатьев</i> (Санкт-Петербург) Антропология мегаполиса: эстетика транспарентности | 15.30–15.50 <i>А. О. Седов</i> (Екатеринбург) Выдуманная Англия в отечественном кинематографе как эстетическое «свое иное» советского общества | 15.25–15.40: <i>Д. В. Андреев</i> (Екатеринбург) Меланхолия как фактор изменения темпорального мироощущения в первой трети XX в. | 15.30–15.50: <i>Н. М. Субботина</i> (Екатеринбург) <u>онлайн</u> Об эстетической чувственности |
| 15.50–16.10: <i>А. Л. Антипин</i> (Санкт-Петербург) Практики и язык пост цифрового видео/nft арта | 15.50–16.10: <i>В. Г. Богомяков</i> (Тюмень) Специфика маргинальной позиции в манифесте товарищества «Осумбез» | 15.50–16.10: <i>М. В. Маковецкая</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Проблема символического значения в философии С. Лангер | 15.50–16.10: <i>А. А. Толстова</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Качества среды значимые для удовлетворения потребности в идентичности с точки зрения дизайнера | 15.50–16.10: <i>Н. И. Журавлева</i> (Екатеринбург) Проблема эстетического исследования советской типовой архитектуры 50-х годов | 15.40–15.55: <i>А. М. Давлетшина</i> (Екатеринбург) Время и ценности в этической философии М. Шлика | 15.50–16.10: <i>А. Е. Радеев</i> (Санкт-Петербург) Машина эстетической чувственности |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| 16.10–16.30: <i>А. С. Никифорова</i> (Москва) Идея синтеза искусств как исторических форм театральной коммуникации | 16.10–16.30: <i>С. В. Кардинская</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Отношение «человеческое / нечеловеческое» в языке рэп-поэзии (герменевтический анализ композиции ICЗРЕАК «Марш») | 16.10–16.25: <i>А. С. Клюев</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Основы геоэстетики евразийцев | 16.10–16.30: <i>Т. Ю. Быстрова</i> (Екатеринбург) <u>онлайн</u> Эстетизация индустриального наследия средствами дизайна: опыт студенческих проектов | 16.10–16.30: <i>Е. С. Старовойтова</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Агриппина Яковлевна Ваганова – создатель эстетики советского балета | 15.55–16.10: <i>Е. П. Емельянов</i> (Екатеринбург) <u>онлайн</u> Линия и круг: дискуссия Э. Мейера и К. Бюхера о периодизации всеобщей истории и её отражение в российской исторической мысли начала XX в. | 16.10–16.25: <i>К. Е. Федорова</i> (Лейден) <u>онлайн</u> Акт чувствования (sense act) и модели эксперимента в искусстве и науке |
| | 16.30–16.50: <i>А. А. Суворова</i> (Пермь) Поверх барьеров: «Иное искусство» на выставках МоМА в 1930-е-середине 1940-х годов | 16.25–16.40: <i>О. И. Ставцева</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Эстетический опыт как экзистенциальная необходимость человека модерна | 16.30–16.50: <i>Ю. В. Калайкова</i> (Екатеринбург) <u>онлайн</u> Проблемы эстетической экспертизы интерактивных систем | 16.30–16.50: <i>М. Ю. Давыдова, Е. М. Коровина</i> (Екатеринбург) Феномен «дворового» комьюнити в контексте современной культуры на примере проекта «Республика Лодыгина» | 16.10–16.25: <i>С. П. Пургин</i> (Екатеринбург) Время в художественной системе Пауля Клее: 1910-е гг. | 16.25–16.40: <i>Д. Ю. Дорофеев</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Экзистенциальные основания эстетики человеческого образа |
| | 16.50–17.10: <i>А. В. Печерских</i> (Екатеринбург) Наивное искусство как нарратор: конструирование смыслов как лекарство против забвения. Основные сюжеты и мотивы | 16.40–16.55: <i>И. Н. Калинин, В. Д. Диденко, Н. С. Диденко</i> (Москва) <u>онлайн</u> Значение экзистенциального эскапизма в процессе эстетизации | 16.50–17.10: <i>О. И. Тарасова</i> (Санкт-Петербург) Эстетика фракталов: математическое искусство и художественная математика | | 16.25–16.40: <i>А. А. Сысолятин</i> (Екатеринбург) Экспериментальная часть трактата «Объяснение времени» Л. Липавского | 16.40–16.55: <i>С. В. Конанчук</i> (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u> Синтез как проблема эстетики |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | 16.55–17.10: <i>С. Б. Веселова</i> (<i>Санкт-Петербург</i>) <u>онлайн</u> Киберкант. От эстетики природы к эстетике кибернетической машины III поколения | | | 16.40–16.55: <i>Е. С. Черепанова</i> (<i>Екатеринбург</i>) Темпоральный поворот в австрийской культуре первой трети XX в. | 16.55–17.10: <i>О. В. Костина</i> (<i>Саратов</i>) <u>онлайн</u> Присутствие как экзистенциальное пространство искусства |
| | | | | | 16.55–17.10: <i>А. Е. Якимов</i> (<i>Екатеринбург</i>) Кинематограф Дзиги Вертова как выражение «темпорального режима» модерна (на материале фильма «Человек с киноаппаратом» 1929 г.) | |
| 17.10–17.40: кофе-брейк (холл у Демидовского зала) | | | | | | |
| 17.40–19.00: открытая лекция (Демидовский зал, Тургенева 4) <i>Игорь Павлович Смирнов</i> (<i>Констанц, Констанцский университет, Германия</i>) (<u>онлайн</u>) Киноискусство и «regressus ad infinitum» | | | | | | |

2 ИЮЛЯ

9.30–10.00: регистрация (холл первого этажа, Ленина 51)

10.00–12.40: работа секций

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|---|
| <p>Гезамткуп-стверк: новые практики художественного синтеза в различных видах искусства (модератор: Л. М. Немченко) ауд. 237 (Ленина, 51)</p> | <p>Историческое развитие и историческая память искусства (модератор: Л. Е. Артамошкина) ауд. 247 (Ленина, 51)</p> | <p>Культурологическая эстетика (модератор: Л. А. Закс) Демидовский зал (Тургенева, 4)</p> | <p>Массовая культура в российской версии: уникальность и универсальность (модератор: Т. С. Злотникова) ауд. 507 (Тургенева, 4)</p> | <p>Медиаэстетика (модератор: М. В. Загидулина) ауд. 362-а (Тургенева, 4)</p> | <p>Современная эстетика мурзыки (модератор: Т. Б. Сиднева) ауд. 262 (Тургенева, 4)</p> | <p>Чувственность как проблема эстетики (модератор: А. Е. Радсев) ауд. 239 (Ленина, 51)</p> | <p>Эстетическое образование и эстетизация образовательной среды (модератор: Р. А. Куренкова) ауд. 462 (Тургенева, 4)</p> |
| <p>10.00–10.20 <i>Д. Н. Годер (Москва)</i> Документальный театр и документальная анимация – параллельное движение. Большой фестиваль мультфильмов</p> | <p>10.00–10.20: <i>А. А. Бобринин (Екатеринбург)</i> Наивное искусство: избежание травмы и спасительная ностальгия</p> | <p>10.00–10.20: <i>А. Б. Ройфе (Москва)</i> Социальные аспекты эстетико-культурологической междисциплинарности</p> | <p>10.00–10.20: <i>Н. А. Дидковская (Ярославль)</i> Модернизм масс: феноменология Ленина в контексте культуры Серебряного века</p> | <p>10.00–10.20: <i>В. А. Волков (Санкт-Петербург)</i> Больше или меньше искусства: эффект маркетинга в ментальной жизни человека</p> | <p>10.00–10.20: <i>К. В. Зенкин (Москва)</i> Музыка и «единство эстетики»: от Роберта Шумана к мультимедийным проектам современности</p> | <p>10.00–10.20: <i>И. М. Лисовец (Екатеринбург)</i> Эстетическая чувственность в эпоху новых медиа</p> | <p>10.00–10.20: <i>Р. А. Куренкова (Владимир)</i> Проблемы и беды современного эстетического образования</p> |
| <p>10.20–10.40 <i>О. Ю. Багдасарян (Екатеринбург)</i> Киноспектакли Гоголь-центра: к вопросу «кинофикации» театра и драмы</p> | <p>10.20–10.40: <i>Л. М. Гаврилина (Москва)</i> <u>онлайн</u> Механизмы формирования культурной памяти в современном художественном пространстве</p> | <p>10.20–10.40: <i>Н. А. Хренов (Москва)</i> <u>онлайн</u> Генеалогия эстетической рефлексии: современного состояния науки о культуре к ее истории</p> | <p>10.20–10.40: <i>В. Н. Литский (Москва)</i> <u>онлайн</u> Предпосылки возникновения «массовой культуры» в России (на материале литературных источников XIX в.)</p> | <p>10.20–10.40: <i>М. В. Загидулина (Челябинск)</i> <u>онлайн</u> Сцена на балконе: как медиаэстетизируется фатическая коммуникация</p> | <p>10.20–10.40: <i>Т. В. Сиднева (Нижний Новгород)</i> «Философия неустойчивости» и ее музыкальные версии</p> | <p>10.20–10.40: <i>М. Б. Кузнецова (Саратов)</i> онлайн Пандемический хаос и «постковидная» эстетика</p> | <p>10.20–10.40: <i>И. Г. Хангельдиева (Москва)</i> <u>онлайн</u> Актуальность тотального возрождения эстетического воспитания</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|---|
| 10.40–11.00 <i>А. В. Сильвестров, Л. Артемьева (Москва)</i> <u>онлайн</u> Коллективное кино | 10.40–11.00: <i>В. И. Большаков (Москва)</i> <u>онлайн</u> Золотое сечение – ключ к построению композиции и формированию зрительного образа | 10.40–11.00: <i>Б. В. Рейфман (Москва)</i> <u>онлайн</u> Рождение и смерть «человека массы» | 10.40–11.00: <i>Н. Н. Летина (Ярославль)</i> Современная массовая культура про русская классика | 10.40–11.00: <i>М. А. Бережная (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Самоизоляция в аудиовизуальных образах ТВ: эстетика самопрезентации | 10.40–11.00: <i>А. А. Амрахова (Москва)</i> <u>онлайн</u> Когнитивные аспекты музыкальной эстетики | 10.40–11.00: <i>О. С. Давыдова (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Кино, которое не показывает: техногенная чувственность в фильмах Криса Маркера | 10.40–11.00: <i>И. А. Костылева (Владимир)</i> Эстетические и литературно-критические принципы И. А. Ильина и их значение в литературном процессе XX века |
| 11.00–11.20 <i>Л. М. Немченко (Екатеринбург)</i> Синтез искусств в фильме Андрея Хржановского «Нос, или Заговор “не таких”» искусств | 11.00–11.20: <i>Е. Э. Сурова (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Традиционность «повседневного искусства»: практика «хендмейд» | 11.00–11.20: <i>В. Б. Малышев (Самара)</i> <u>онлайн</u> Язык и изначальные модальности культуры: к постановке проблемы | 11.00–11.20: <i>Т. И. Ерохина (Ярославль)</i> <u>онлайн</u> Советский дискурс современной массовой культуры | 11.00–11.20: <i>И. Я. Мурзина (Екатеринбург)</i> <u>онлайн</u> Комиксы и трагическое в истории: парадоксы современной культуры | 11.00–11.20: <i>Л. А. Воротынцева (Луганск)</i> <u>онлайн</u> Интертекстуальность в музыкальной эстетике XX в. | 11.00–11.20: <i>Д. А. Поликарпова (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Агнозийная чувственность: эстетика за пределами «человеческого» | 11.00–11.20: <i>Ж. В. Латышева (Владимир)</i> Музыкальное произведение как трансценденция: эвристические возможности подхода Р. Ингардена |
| 11.20–11.40 <i>Ю. Е. Музалевская (Санкт-Петербург)</i> Костюм как синтез | 11.20–11.40: <i>Л. Б. Брусиловская (Москва)</i> <u>онлайн</u> Кинематограф «оттепели»: Эстетика повседневности (на примере творчества М. Хуциева) | 11.20–11.40: <i>Е. Я. Бурлина (Самара)</i> <u>онлайн</u> Диагностика «советского» эстетика и хромотопы культуры | 11.20–11.40: <i>Т. С. Золотникова (Ярославль)</i> <u>онлайн</u> Массовая культуре советской эпохи: политический и художественный дискурсы | 11.20–11.40: <i>С. А. Данилова (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Креолизованный текст как коммуникативная практика поэта XXI в. | 11.20–11.40: <i>М. А. Петинова (Самара)</i> <u>онлайн</u> Восток и Запад в контексте культурно-эстетических музыкальных различий | 11.20–11.40: <i>Е. А. Стругова (Санкт-Петербург)</i> Кинематографический эффект реальности и его отношении к чувственности: между впечатлением и переживанием | 11.20–11.40: <i>Е. А. Капичина (Луганск)</i> <u>онлайн</u> Феномен музыкального семіозиса в контексте концепции эстетического образования |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | 11.40–12.00: <i>Е. Н. Дрёмова (Москва)</i> <u>онлайн</u> Память места в работах современных фотографов | 11.40–12.00: <i>Е. Н. Яркова (Тюмень)</i> Культуроцентризм как парадигма исследований искусства | 11.40–12.00: <i>В. М. Куимова (Ярославль)</i> онлайн «Архетипичность» советского человека как культурный код | 11.40–12.00: <i>Е. А. Каверина, М. А. Бережная (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Медиатрансфер специальных событий в онлайн: эстетические эксперименты в эпоху самонезоляции | 11.40–12.00: <i>К. А. Расколова (Пермь)</i> <u>онлайн</u> Звук и ощущение. Трансформации ритуальной роли звука | 11.40–11.55: <i>А. С. Загрядская (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Изменение форм чувственности как фактор преобразования эстетического в эпоху Ренессанса | 11.40–12.00: <i>Т. Д. Дмитрик, А. Д. Дмитрик (Владимир)</i> Музыкально-эстетическое воспитание школьников в условиях интегрированного обучения |
| | 12.00–12.20: <i>В. С. Кайгородова (Москва)</i> Эстетическое воплощение <i>genius loci</i> в образе усадьбы | 12.00–12.20: <i>С. Н. Оводова (Омск)</i> Влияние эстетических идей метамоде-рна на теорию и философию культуры | 12.00–12.20: <i>И. Д. Солин (Санкт-Петербург)</i> Актуальное поле российской массовой культуры: эстетический аспект образа 90-х гг. | 12.00–12.20: <i>Ю. О. Азарова (Харьков)</i> <u>онлайн</u> Деррида, фотография, деконструкция | 12.00–12.20: <i>Е. В. Приданова (Нижний Новгород)</i> <u>онлайн</u> Биография композитора сквозь призму экзистенциальных переживаний | 11.55–12.10: <i>В. К. Григоренко (Санкт-Петербург)</i> Изумление и любопытство как эстетические категории в практике коллекционирования на рубеже XVI–XVII вв. | 12.00–12.20: <i>О. М. Мазаненко (Луганск)</i> <u>онлайн</u> Междисциплинарный подход к проблеме становления творческого сознания: эстетико-психологический взгляд |
| | | 12.20–12.40: <i>М. В. Логинова (Саранск)</i> <u>онлайн</u> Методологическое значение ин-термедальности: постановка проблемы | 12.20–12.40: <i>С. А. Добрецова (Ярославль)</i> <u>онлайн</u> Особенности презентации частного музея в городском пространстве: «Музыка и время» | 12.20–12.40: <i>А. Л. Антипин (Санкт-Петербург)</i> Видеокарты и рендер как основа темных медиа | | 12.10–12.25: <i>Ю. С. Магомедова (Новосибирск)</i> Возможность сомаэстетического измерения этики | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | 12.25–12.40: <i>Л. Г. Сидоров,</i> <i>И. М. Сидорова</i> <i>(Рыбинск) он-</i> <i>лайн</i> Мысле- чувственный характер вдох- новения в про- цессе научной коммуникации | |
| 12.40–13.10: кофе-брейк (холл у Демидовского зала) | | | | | | | |
| 13.10–14.30: собрание Российского эстетического общества (Демидовский зал) | | | | | | | |
| 13.10–13.40: Отчет о прошедшей деятельности, обсуждение планов развития Российского эстетического общества (Радеев А. Е.) | | | | | | | |
| 13.40–13.50: Об изменениях в уставе Российского эстетического общества (Радеев А. Е.) | | | | | | | |
| 13.50–14.20: Учредительное собрание Российского эстетического общества, выборы | | | | | | | |
| 14.20–14.30: Обсуждение планов развития печатного органа Российского эстетического общества – журнала «Terra Aestheticae» (Никонова С. Б.) | | | | | | | |
| 14.30–15.30: обед | | | | | | | |
| Ближайшие места питания (наст. проспект, с. 28) или кофе-брейк – холл у Демидовского зала | | | | | | | |

15.30–18.10: работа секций

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>Историческое развитие и историческая память искусства (модератор: Л. Е. Артамошкина), ауд. 247 (Ленина, 51)</p> | <p>Культурологическая эстетика (модератор: Л. А. Закс), Демидовский зал (Тургенева, 4)</p> | <p>Массовая культура в российской версии: уникальность и универсальность (модератор: Т. С. Злотникова), ауд. 507 (Тургенева, 4)</p> | <p>Медиаэстетика (модератор: М. В. Загидуллина), ауд. 362-а (Тургенева, 4)</p> | <p>Новое искусство и новые онтологии (модератор: И. М. Чубаров), ауд. 239 (Ленина, 51)</p> | <p>Современная эстетика музыки (модератор: Т. Б. Сиднева), ауд. 262 (Тургенева, 4)</p> | <p>Эстетическое образование и эстетизация образовательной среды (модератор: Р. А. Куренкова), ауд. 462 (Тургенева, 4)</p> | <p>Эстетическое и искусство в контексте социальной реальности и её теорий (модератор: Т. А. Круглова), ауд. 237 (Ленина, 51)</p> |
| <p>15.30–15.50: <i>М. Г. Чистякова (Москва)</i> Влияние исторической памяти на процессы реституции корейских культурных ценностей: на примере коллекции Окура</p> | <p>15.30–15.50: <i>Ж. Э. Байрачная (Екатеринбург)</i> Эстетика формы как идейно-смысловая целостность</p> | <p>15.30–15.50: <i>Е. С. Кочухова (Екатеринбург)</i> Кино как инструмент конструирования стандартов городского образа жизни: советская культурная политика 1930-х гг.</p> | <p>15.30–15.50: <i>А. А. Атанова (Санкт-Петербург)</i> Эволюция и особенности способов цифрового существования музыкального произведения</p> | <p>15.30–15.50: <i>М. А. Васильева (Санкт-Петербург)</i> Перспективы подхода 4E cognition в эстетике. Новая интерпретация визуального восприятия</p> | <p>15.30–15.50: <i>Л. Н. Ульянова (Владимир)</i> Современная отечественная музыкально-театральная культура: ценностный аспект</p> | <p>15.30–15.50: <i>Е. И. Балакина (Барнаул)</i> Основы построения гуманитарного диалога с искусством в системе эстетического развития личности</p> | <p>15.30–15.50: <i>Е. П. Чайка (Екатеринбург)</i> Арт-резиденции: структура художественного производства и особенности эстетического восприятия консерватизме»</p> |
| <p>15.50–16.10: <i>Е. Г. Мецгерина (Москва)</i> <i>онлайн</i> Музыкальная эстетика эпохи Возрождения: преломление идейных установок эпохи</p> | <p>15.50–16.10: <i>И. В. Кондаков (Москва)</i> <i>онлайн</i> Интермедиальность как эстетический феномен</p> | <p>15.50–16.10: <i>В. Л. Тихонова (Астрахань)</i> <i>онлайн</i> Подход к пониманию и интерпретации массовой культуры</p> | <p>15.50–16.10: <i>Е. Ю. Панова (Челябинск)</i> Депрофессионализация медиадискурса как коммуникативная стратегия: медиаэстетический аспект</p> | <p>15.50–16.10: <i>Я. В. Мальцев (Тюмень)</i> <i>онлайн</i> Новые онтологии как симптом межвременья</p> | <p>15.50–16.10: <i>О. Б. Элькан (Симферополь)</i> <i>онлайн</i> Эстетические проблемы исполнительской интерпретации оперного искусства рубежа XIX–XX вв.</p> | <p>15.50–16.10: <i>О. Н. Полисадова (Владимир)</i> Русские балетные школы как эстетическая парадигма развития европейского хореографического искусства</p> | <p>15.50–16.10: <i>Ф. С. Ким (Бронницы)</i> <i>онлайн</i> Эстетизация авторитета и служения в «просвещенном</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|--|
| 16.10–16.30: <i>И. А. Пригарина (Санкт-Петербург) онлайн</i> «Китай: в зеркале» и переосмысление ориентализма: китайская культура встречается западную моду | 16.10–16.30: <i>Т. И. Ерохина (Ярославль) онлайн</i> Эстетика игры в современном театральном пространстве | 16.10–16.30: <i>Г. П. Сидорова (Ульяновск) онлайн</i> Эстетизация повседневности в советском кино для массового зрителя: «за» и «против» | 16.10–16.30: <i>С. И. Симакова (Челябинск)</i> Медиаэстетика инфографики: особенности медиаэстетики картографического контента | 16.10–16.30: <i>П. Н. Кондрашов (Екатеринбург) онлайн</i> Онтологические основания эстетики смерти в музыке Heavy metal | 16.10–16.30: <i>И. Б. Хмырова-Пруель (Санкт-Петербург) онлайн</i> Эстетические сущности смерти в музыке современной музыки | 16.10–16.30: <i>А. С. Макарова, М. А. Лазарев (Владимир)</i> Музыкальный театр как средство формирования всесторонне развитой личности ребенка | 16.10–16.30: <i>И. Б. Муравьев (Тюмень) онлайн</i> Эстетика ритуала как фактор социальной сплоченности |
| 16.30–16.50: <i>Т. Ю. Шерстинова (Санкт-Петербург)</i> Русская литература 1900–1930 гг. Что изменилось в языке и стиле после Октябрьской революции? | 16.30–16.50: <i>И. В. Малыгина (Москва)</i> Феномен терроризма в контексте художественно-эстетического дискурса | 16.30–16.50: <i>Д. Ю. Густякова (Ярославль) онлайн</i> Музыкальная классика в версии массовой культуры | 16.30–16.50: <i>С. А. Панюкова (Челябинск) онлайн</i> «Сказочность» и эстетика игры как элемент научно-популярного дискурса (на примере видеохостинга Youtube) | 16.30–16.50: <i>Ж. В. Николаева (Санкт-Петербург) онлайн</i> Рациональная эстетика в архитектуре против визуальной агрессии окружающей среды | 16.30–16.50: <i>Е. В. Рубцова (Екатеринбург)</i> Распад музыкального произведения? | 16.30–16.50: <i>С. В. Мельникова, А. В. Булатова, Н. И. Журавлева (Екатеринбург)</i> Развитие эстетической восприимчивости с помощью новых музейных практик | 16.30–16.50: <i>Л. А. Цибизова (Москва) онлайн</i> Эстетика войны в современном массовом искусстве и СМИ |
| 16.50–17.10: <i>Т. С. Терещенко (Москва) онлайн</i> Осмысление истории в изображениях других в греческой вазописи VI–IV вв. до н.э. | 16.50–17.10: <i>С. Сы (Екатеринбург) онлайн</i> Изучение китайской эстетики по надписи на кости оракула «美» | 16.50–17.10: <i>А. Г. Ганжа (Москва) онлайн</i> Послеоттенельные песенные политики в перспективе сильной программы культурсоциологии | 16.50–17.10: <i>Е. А. Селюткина (Челябинск)</i> Эстетика авторского нарратива в публичном дискурсе в контексте проблемы мифологизации и демифологизации миссии писателя в медиасреде | 16.50–17.10: <i>Г. М. Преображенский, Е. В. Старикова (Тюмень)</i> Голос земли и звуки города. Идентичность Тюмени в пост-человеческую эпоху | 16.50–17.10: <i>Г. А. Скобелева (Москва) онлайн</i> XX век и проблема прочтения | 16.50–17.10: <i>М. Н. Аписимова (Тюмень) онлайн</i> Искусство невозможного (Н. Д. Зотов-Матвеев о преподавании философии) | 16.50–17.10: <i>А. Г. Рукавишников (Москва) онлайн</i> «Эстетика жизни» К. Н. Леонтьева в контексте современной теологической эстетики |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|---|
| 17.10–17.30: <i>Л. Е. Артамошкина (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Эстетические критерии «новой искренности» в искусстве XXI в. | 17.10–17.30: <i>М. Юань (Екатеринбург)</i> <u>онлайн</u> Эстетика бестиария в памятниках культуры династии Шан и династии Чжоу в Китае | 17.10–17.30: <i>В. Ф. Морозова, Д. Ю. Густякова (Ярославль)</i> <u>онлайн</u> Фестиваль «Джаз над Волгой» как локальный культурный феномен | 17.10–17.30: <i>И. В. Топчий (Челябинск)</i> Креативное комментирование постов о Covid-19 в новостных пабликах | 17.10–17.30: <i>И. Н. Путьшева, М. Г. Чистякова (Тюмень)</i> <u>онлайн</u> Что К. Малевич мог бы обсудить с Г. Харманом? | 17.10–17.30: <i>О. В. Голощапова (Барнаул)</i> <u>онлайн</u> К вопросу о музыкальном восприятии | | 17.10–17.25: <i>Т. В. Шоломова (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Подлинник и подделка на современном арт-рынке: особенности эстетического восприятия |
| 17.30–17.50: <i>А. А. Капуста (Москва)</i> <u>онлайн</u> Концептуализм как эстетико-теоретическая позиция и эстетическая коммуникация | 17.30–17.50: <i>Е. М. Гашкова (Санкт-Петербург)</i> <u>онлайн</u> Эстетизация отходов/мусора | 17.30–17.50: <i>М. В. Александрова (Ярославль)</i> <u>онлайн</u> Образ «Большой Волги» как туристической дестинации в советской массовой культуре | 17.30–17.50: <i>В. В. Федоров (Челябинск)</i> Креативные шаблоны при производстве сообщений в интернет-медиа | | | | 17.25–17.40: <i>Е. В. Быкова, А. А. Пригарин (Киров)</i> Антропология визуальности: потенциал полевого изучения |
| | | 17.50–18.10: <i>М. В. Петрова (Ярославль)</i> Докуреалити как востребованная массмедийная практика в контексте массовой культуры | | | | | 17.40–17.55: <i>У. С. Яковлева (Екатеринбург)</i> Категория «жуткое» в сюрреалистической фотографии 1920–1930-х годов: мотив стеклянного колпака |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 17.55–18.10: <i>О. В. Язовская (Екатеринбург)</i> Осмысление итогов Второй мировой войны в творчестве художника Мураками Такаси |
| 18.10–18.30: свободное время | | | | | | | |
| 18.30–20.00: открытая лекция (Демидовский зал) <i>Михаил Наумович Эпштейн (Атланта, Университет Эмори, США) (онлайн)</i> Поэтическое вне поэзии | | | | | | | |

3 ИЮЛЯ

10.00–11.30: панельная дискуссия «Эстетическое и художественное в цифровом информационном обществе: offline + online =?»
(ауд. Демидовский зал, модератор: М. Ю. Гудова)

Спикеры: М. В. Загидуллина (Челябинск, ЧелГУ), И. В. Кондаков (Москва, РГГУ), В. В. Савчук (Санкт-Петербург, СПбГУ), К. Федорова (Лейден, университет Лейдена, Нидерланды)

11.30–12.00: кофе-брейк (холл у Демидовского зала)

12.00–14.20: работа секций

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| <p>Авангард после авангарда (модератор: А. Н. Фоменко) ауд. 462 (Тургенева, 4)</p> | <p>Культурологическая эстетика (модератор: Л. А. Закс), ауд. 239 (Ленина, 51)</p> | <p>Новое искусство и новые онтологии (модератор: Г. М. Преображенский), ауд. 362-а (Тургенева, 4)</p> | <p>От постструктурализма – к новым теориям, методам и проектам в эстетике (модератор: В. В. Савчук, Н. В. Суслов), ауд. 247 (Ленина, 51)</p> | <p>Открытая секция (модератор: И. М. Лисовец), ауд. 237 (Ленина, 51)</p> | <p>Феноменология и эстетика (модератор: Н. А. Артеменко), ауд. 262 (Тургенева, 4)</p> | <p>Философия медиаискусства: синтез искусства, науки и технологии (модератор: М. Ю. Гудова), ауд. 507 (Тургенева, 4)</p> |
| <p>12.00–12.20: <i>Й. Ревев</i> (Санкт-Петербург) <i>онлайн</i> Коинцидентальная эстетика: ассемблер и одобрение</p> | <p>12.00–12.20: <i>О. А. Братина</i> (Екатеринбург) Феномен маски: «пересборка» эстетического и социального</p> | <p>12.00–12.20: <i>И. Н. Нехаева</i> (Тюмень) Аналитическая философия и становление нового искусства</p> | | <p>12.00–12.20: <i>Н. Л. Быстров</i> (Екатеринбург) «Голос пустого листа»: вопрос о сущности художественного творчества в поэзии Дана Пагиса</p> | <p>12.00–12.20: <i>А. П. Занина</i> (Москва) Произведения искусства на примере живописи как предмет феноменологической дескрипции</p> | <p>12.00–12.20: <i>М. Ю. Гудова,</i> <i>Е. В. Рубцова</i> (Екатеринбург) О медиатеchnологической парадигме в философии искусства</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|
| 12.20–12.40: <i>А. В. Смирнов, О. В. Беззубова (Санкт-Петербург)</i> Образ школы в живописи соц-реализма | 12.20–12.40: <i>Е. В. Малинина (Пермь) <u>онлайн</u></i> Проблемы эволюции художественной культуры | 12.20–12.40: <i>И. М. Чубаров, А. В. Русакова (Тюмень) <u>онлайн</u></i> Взаимное размыкание города и университета в перспективе создания «третьих мест» города и исполнения «третьей миссии» университета | 12.20–12.40: <i>А. С. Скиба (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> «Странный» случай театра в инэстетике | 12.20–12.40: <i>А. А. Оганов (Москва) <u>онлайн</u></i> Герменевтический канон искусства | 12.20–12.40: <i>А. Н. Крюков (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Смотреть и/или видеть (феноменология эстетического восприятия) | 12.20–12.40: <i>В. В. Барашков (Владимир) <u>онлайн</u></i> Модернизация религиозных образов в медиаискусстве |
| 12.40–13.00: <i>А. Г. Улько (Самарканд) <u>онлайн</u></i> Возможность метафизического в современном искусстве | 12.40–13.00: <i>Н. А. Стрижкова (Москва) <u>онлайн</u></i> Институциональное новаторство русских авангардистов в художественно-культурном строительстве первого послереволюционного десятилетия. | 12.40–13.00: <i>М. Д. Рахманинова (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Не прочитанный Филонов: небинарная онтология, постгуманизм и новый материализм | 12.40–13.00: <i>Е. В. Бильченко (Киев) <u>онлайн</u></i> Постструктуралистская эстетика как альтернатива постмодерну: универсализм и традиция | 12.40–13.00: <i>Л. В. Молодкина (Москва) <u>онлайн</u></i> Феноменолого-эстетические ракурсы смыслообразования в архитектурном творчестве | 12.40–13.00: <i>Н. А. Артеменко (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Новый тип субъектности в работах Д. А. Пригова | 12.40–13.00: <i>К. А. Очеретяный (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Эстетика интернет-богов: медиа-эсхатологический проект |
| 13.00–13.20: <i>Е. А. Голуб (Санкт-Петербург)</i> Исследование границ человеческой субъективности на материале анализа двух работ киноавангарда | 13.00–13.20: <i>Е. О. Хромова (Тюмень) <u>онлайн</u></i> Транслингвальность как эстетический принцип современной литературной практики | 13.00–13.20: <i>О. И. Тарасова (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Новые онтологии или новые искусства (арт-медиа)? | 13.00–13.20: <i>И. П. Кузнецова (Новосибирск) <u>онлайн</u></i> Произведение искусства как кристалл: делезианский подход к пониманию современного искусства | 13.00–13.20: <i>Н. Ю. Воробьева (Жуковский) <u>онлайн</u></i> Киноискусство и спасение души. экзистенциальные запросы зрителя и христианская эстетика кино | 13.00–13.20: <i>В. В. Рыбаков (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> По направлению к Иному: об уровнях мощности эстетического синтеза | 13.00–13.20: <i>Е. В. Николаева (Москва) <u>онлайн</u></i> Иммерсивный медиа-арт: эстетический опыт смешанной реальности |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|
| 13.20–13.40: <i>А. Н. Фоменко (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Машины слепоты и прозрения | 13.20–13.40: <i>Е. Е. Немерчук (Санкт-Петербург)</i> Метаморфозы вербального и визуального в авангардной практике Петра Митурича | 13.20–13.40: <i>Н. В. Свиридова (Одинцово) <u>онлайн</u></i> Образы деантропологизированного мира в творчестве художника Павла Отдельнова | 13.20–13.40: <i>М. Т. Рюмина (Москва) <u>онлайн</u></i> Эстетические аспекты принципа конструктивизма | 13.20–13.40: <i>И. В. Колесникова (Оренбург) <u>онлайн</u></i> Эстетика несовершенного и подлинного в человеческой жизни | 13.20–13.40: <i>Е. А. Кондратьев (Москва)</i> Концепция мультистабильности как источника эстетического опыта в постфеноменологии Д. Айди | 13.20–13.40: <i>Е. В. Рубцова (Екатеринбург)</i> Видео-арт: технология и образ |
| 13.40–14.00: <i>И. Г. Александров (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Проблема интерпретации фортепианных сочинений Г. Свиридова | 13.40–14.00: <i>А. И. Шаклеева (Тюмень) <u>онлайн</u></i> Интернет как площадь для роя-трикстера | | 13.40–14.00: <i>В. В. Савчук (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Ричард Серра: эстетика меняющихся условиях | 13.40–14.00: <i>А. С. Чальцева (Москва)</i> Моральный не-выбор: существует ли мораль за пределами эстетики и каково ее обоснование? | 13.40–14.00: <i>А. С. Скиба (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Онтологическое измерение театрального произведения искусства | 13.40–14.00: <i>С. В. Мельникова (Екатеринбург)</i> «Художественные технологии» рекламных коммуникаций |
| 14.00–14.20: <i>О. Ю. Астахов, Е. С. Прокудина (Кемерово) <u>онлайн</u></i> Художественно-эстетический проект жизнестроительства в русском авангарде начала XX века | 14.00–14.20: <i>Л. А. Якушева (Вологда) <u>онлайн</u></i> Культурологический комментарий, или исследовательский автофикшн | | 14.00–14.20: <i>И. Ю. Саган, И. В. Горина (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Нейрографика. Авангард после Авангарда | 14.00–14.20: <i>Р. И. Джабраилов, А. В. Апыхтин (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> От традиционного кинематографа к современному кино: структурные трансформации рассказа | 14.00–14.20: <i>А. А. Шипицына (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> М. Хайдеггер и Данте: феноменология языка | 14.00–14.20: <i>Ю. С. Тихонова (Санкт-Петербург) <u>онлайн</u></i> Философия медиаискусства: синтез искусства, науки и технологии |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | 14.20–14.40: <i>Л. А. Закс</i> <i>(Екатеринбург)</i> К методологии культурологи- ческого анализа эстетического | | | | | |
| 14.20–15.15: обед Ближайшие места питания (наст. проспект, с. 28) или кофе-брейк – холл у Демидовского зала | | | | | | |
| 15.15–15.30: трансфер в Ельцин-центр от пр. Ленина, 51 | | | | | | |
| 15.30–16.00: свободное время в Ельцин-центре | | | | | | |
| 16.00–19.00: творческая встреча с режиссером А. С. Федорченко в Ельцин-центре, просмотр фильма «Последняя “Милая Болгария”» | | | | | | |
| 19.00–20.30: закрытие конгресса (фуршет) (Дом актера, ул. 8 Марта, 8) | | | | | | |

Список участников конгресса

Азарова Юлия Олеговна
Александров Иван Геннадьевич
Александрова Мария Вячеславовна
Амрахова Анна Амраховна
Андреев Дмитрий Владимирович
Анисимова Марина Николаевна
Антипин Александр Леонидович
Апресян Армен Рубенович
Апыхтин Александр Владимирович
Артамошкина Людмила Егоровна
Артеменко Наталья Андреевна
Артемьева Люся
Астахов Олег Юрьевич
Атанова Александра Александровна
Багдасарян Ольга Юрьевна
Байрачная Жаннета Эдуардовна
Балакина Елена Ивановна
Барашков Виктор Владимирович
Барковская Нина Владимировна
Беззубова Ольга Владимировна
Бережная Марина Александровна
Бильченко Евгения Витальевна
Бобрихин Андрей Анатольевич
Богомяков Владимир Геннадьевич
Большаков Владимир Ильич
Братина Оксана Александровна
Брусиловская Лилия Борисовна
Бурлатова Анастасия Васильевна
Бурлина Елена Яковлевна
Быкова Екатерина Васильевна
Быстров Никита Львович
Быстрова Татьяна Юрьевна
Валеев Хасан Рафаильевич
Васильева Марина Александровна
Веселова Светлана Борисовна
Воеводин Алексей Петрович
Волков Владислав Андреевич
Волкова Нина Петровна

Воробьева Надежда Юрьевна
Воротынцева Лилия Анатольевна
Гаврилина Лариса Михайловна
Ганжа Анна Геннадиевна
Гашкова Елена Михайловна
Годер Дина Натановна
Голощапова Ольга Владимировна
Голуб Елена Андреевна
Горина Ирина Владимировна
Григоренко Виктория Кирилловна
Гудова Маргарита Юрьевна
Густякова Дарья Юрьевна
Давлетшина Анна Маратовна
Давыдова Марина Юрьевна
Давыдова Ольга Сергеевна
Данилова Стефания Антоновна
Джабраилов Руслан Ильгарович
Диденко Валерий Дмитриевич
Диденко Наталья Станиславна
Дидковская Наталья Александровна
Дмитрик Алексей Дмитриевич
Дмитрик Татьяна Дмитриевна
Добрецова Светлана Александровна
Дорофеев Даниил Юрьевич
Дрёмова Елизавета Николаевна
Емельянов Евгений Павлович
Ерохина Татьяна Иосифовна
Жаркевич Тамара Сергеевна
Журавлева Надежда Ивановна
Загидуллина Марина Викторовна
Загрядская Алиса Сергеевна
Закс Лев Абрамович
Занина Александра Павловна
Зенкин Константин Владимирович
Злотникова Татьяна Семёновна
Иванов Михаил Алексеевич
Игнатъев Денис Юрьевич
Каверина Елена Анатольевна

Кайгородова Владислава Сергеевна
Калайкова Юлия Владимировна
Калинин Илья Николаевич
Капичина Елена Алексеевна
Капуста Александра Анатольевна
Кардинская Светлана Владленовна
Ким Флора Сергеевна
Кипяткова Екатерина Васильевна
Клюев Александр Сергеевич
Колесникова Ирина Валерьевна
Коломиец Галина Григорьевна
Конанчук Светлана Витальевна
Кондаков Игорь Вадимович
Кондратьев Евгений Андреевич
Кондрашов Петр Николаевич
Коровина Екатерина Михайловна
Костина Ольга Викторовна
Костылева Ирина Александровна
Кочухова Елена Сергеевна
Круглова Татьяна Анатольевна
Крюков Алексей Николаевич
Кузнецов Ярослав Павлович
Кузнецова Ирина Павловна
Кузнецова Марина Борисовна
Кузнецова Татьяна Викторовна
Куимова Владислава Михайловна
Куренкова Римма Аркадьевна
Лазарева Маргарита Алексеевна
Латышева Жанна Вячеславовна
Летина Наталия Николаевна
Липский Владимир Николаевич
Лисовец Ирина Митрофановна
Логинова Марина Васильевна
Магомедова Юлия Станиславовна
Мазанек Оксана Михайловна
Макарова Анастасия Сергеевна
Маковецкая Мария Владимировна
Малинина Елена Васильевна

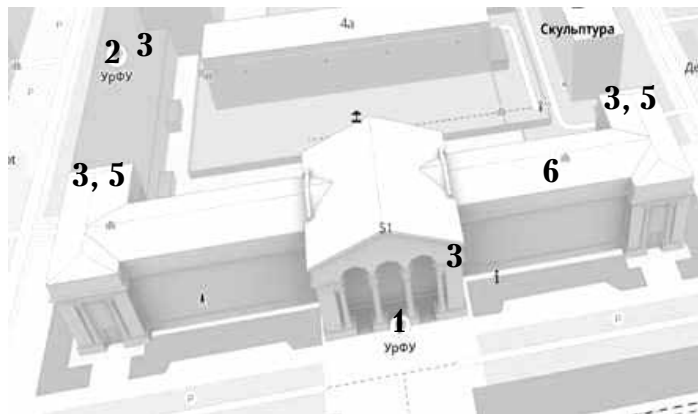
Малыгина Ирина Викторовна
Мальшев Валерий Николаевич
Мальшев Владислав Борисович
Мальцев Ярослав Владимирович
Мартынова Дарья Олеговна
Мельникова Светлана Витальевна
Мещерина Елена Григорьевна
Молодкина Людмила Васильевна
Морозова Валентина Федоровна
Музалевская Юлия Евгеньевна
Муравьев Игорь Борисович
Мурзина Ирина Яковлевна
Мясникова Марина Александровна
Нейкова Радостина
Немерчук Елена Евгеньевна
Немченко Лилия Михайловна
Нехаева Ираида Николаевна
Никитина Ирина Петровна
Никифорова Анна Сергеевна
Николаева Елена Валентиновна
Николаева Жанна Викторовна
Никонова Светлана Борисовна
Новодова Светлана Николаевна
Оганов Арнольд Арамович
Ольшанский Дмитрий Александрович
Орлов Борис Викторович
Очеретяный Константин Алексеевич
Панкина Марина Владимировна
Панова Елена Юрьевна
Панюкова Светлана Александровна
Петинова Марина Александровна
Петрова Марина Валерьевна
Печерских Анастасия Владимировна
Поликарпова Дарина Александровна
Полисадова Ольга Николаевна
Преображенский Герман Михайлович
Пригарин Александр Анатольевич
Пригарина Ирина Алексеевна
Приданова Елена Владимировна

Прокудина Екатерина Сергеевна
Пупышева Ирина Николаевна
Пургин Сергей Петрович
Радеев Артем Евгеньевич
Разумовская Оксана Васильевна
Рахманинова Мария Дмитриевна
Реgev Йозель
Рейфман Борис Викторович
Ройфе Августа Борисовна
Рубцова Елена Валерьевна
Рукавишников Андрей Георгиевич
Русакова Анастасия
Рыбаков Всеволод Вячеславович
Рюмина Марина Тулеухановна
Савчук Валерий Владимирович
Саган Ирина Юрьевна
Свиридова Наталья Владимировна
Седов Александр Олегович
Селютин Елена Александровна
Сиднева Татьяна Борисовна
Сидоров Леонид Григорьевич
Сидорова Галина Петровна
Сидорова Ирина Михайловна
Сильвестров Андрей Вячеславович
Симакова Светлана Ивановна
Скиба Артем Сергеевич
Скобелева Галина Анатольевна
Смирнов Алексей Викторович
Смирнов Игорь Павлович
Соболева Майя Евгеньевна
Сомин Игорь Дмитриевич
Ставцева Ольга Ивановна
Старикова Екатерина Васильевна
Старовойтова Елена Сергеевна
Стрижкова Наталья Алексеевна
Стругова Екатерина Александровна
Субботина Наталья Михайловна
Суворова Анна Александровна
Суорова Екатерина Эдуардовна

Сы Суй
Сысолятин Антон Андреевич
Тарасова Ольга Игоревна
Терещенко Татьяна Сергеевна
Тихонова Валентина Львовна
Тихонова Юлия Сергеевна
Толстова Александра Андреевна
Топчий Ирина Владимировна
Трухина Александра Владимировна
Улько Алексей Григорьевич
Устюгова Елена Николаевна
Федоров Василий Викторович
Федорова Ксения Евгеньевна
Федорченко Алексей Степанович
Фоменко Андрей Николаевич
Хангельдьева Ирина Георгиевна
Хмырова-Пруель Ирина Борисовна
Хренов Николай Андреевич
Хромова Екатерина Олеговна
Цибизова Лилия Александровна
Чайка Евгения Павловна
Чальцева Анна Сергеевна
Черепанова Екатерина Сергеевна
Чистякова Марина Георгиевна
Чубаров Игорь Михайлович
Шерстинова Татьяна Юрьевна
Шик Ида Александровна
Шипицына Анна Александровна
Шоломова Татьяна Валентиновна
Эльхан Ольга Борисовна
Эпштейн Михаил Наумович
Юань Мэнмэн
Якимов Андрей Евгеньевич
Яковлева Любовь Юрьевна
Яковлева Ульяна Сергеевна
Якушева Людмила Алентиновна
Яркова Елена Николаевна

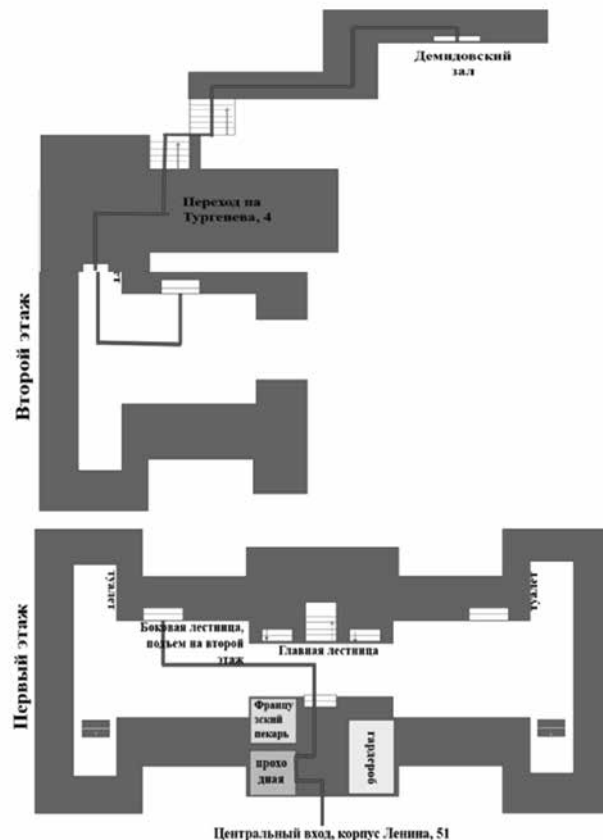
Приложения

Важные места корпуса на Ленина, 51:

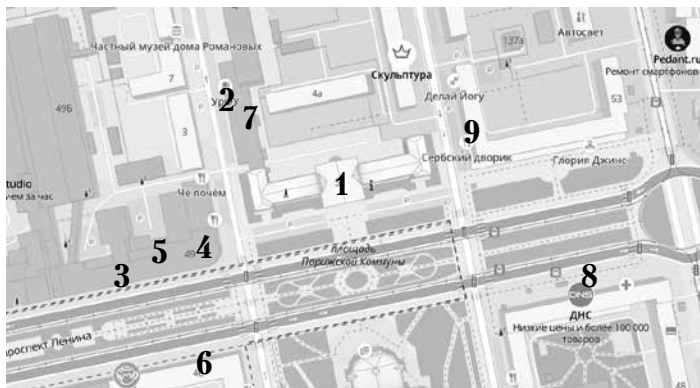


1. Главный вход в корпус Ленина, 51
2. Вход в УГИ УрФУ со стороны Тургенева, 4
3. Гардероб (1-й этаж)
4. Женский туалет (1, 2, 3, 4 -й этаж)
5. Мужской туалет (1, 2, 3, 4 -й этаж)
6. Департамент философии (3-й этаж)

Переход на Тургенева, 4 из корпуса на Ленина, 51:

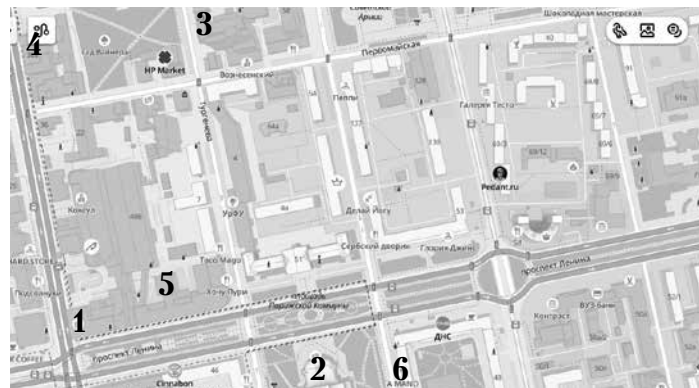


Ближайшие места питания:



1. Французский пекарь, пр. Ленина, 51 (холл)
2. Кафе Перемена, ул. Тургенева, 4
3. Ресторан Plov project, пр. Ленина, 49 (ср. чек – 700-1200 р., стоимость бизнес-ланча – 250–300 р.)
4. Ресторан Своя компания, пр. Ленина, 49 (ср. чек 500 р., стоимость бизнес-ланча – 250–300 р.)
5. Бар Grott Bar, ул. Тургенева, 1
6. Кофейня Engels, пр. Ленина, 46
7. Кофе-брейк (возле Демидовского зала, Тургенева, 4, 3-й этаж. См. переход на Тургенева)
8. Вилка-Ложка, пр. Ленина 48
9. Скороед, пр. Ленина 53

Театры и концертные залы



1. Театр музыкальной комедии, просп. Ленина, 47: 02.07. – Реальный джаз; 03.07. – Минелли-Jam.
2. Театр оперы и балета, просп. Ленина, 46а
3. Ever Jazz, Тургенева, 22 (цокольный этаж): 02.07. – Посвящение The Beatles, квартет Данияра Байманова; 03.07. – Фанк и соул 70-х, Анна Семенова и резиденты клуба.
4. Свердловская Филармония, ул. Карла Либкнехта, 38А: 02.07.-03.07. – концерт в программе фестиваля «Безумные дни в Екатеринбурге».
5. Новый художественный театр ТургеневЪ, Тургенева, 1
6. Музыкально-драматический театр «Сцена», просп. Ленина, 48а
7. Центр современной драматургии, Малышева, 145а, лит Ф, 2 этаж <https://uralcsd.ru>

Музеи и галереи

1. Арт галерея Ельцин центра, ул. Бориса Ельцина, 3
<https://yeltsin.ru/artgallery/>
2. ГЦСИ, Добролюбова, 19а (вторник – воскресенье с 12.00 до 21.00)
3. Дом Метенкова (музей фотографии), Карла Либкнехта, 36, 2 этаж (среда – воскресенье с 12.00 до 20.00, Выходные – понедельник, вторник) <http://dommetenkova.ru>
4. Музей Владимира Высоцкого, Малышева, 51, БЦ «Высоцкий», 2 этаж (понедельник, вторник – выходной, среда – суббота 11:00–19:00, воскресенье – с 11.00 до 18:00) <https://www.visotsky-e.ru/muzej-v-s-vysotskogo/o-muzee-v-s-vysotskogo.html>
5. Музей изобразительных искусств (Здание на Воеводина), Воеводина, 5 (вторник – четверг с 11.00 до 19.00, пятница – воскресенье с 11.00 до 19.00, понедельник – выходной) <http://www.emii.ru>
6. Музей истории Екатеринбурга, Карла-Либкнехта, 26 (понедельник – пятница с 10.00 до 18.00, суббота – воскресенье с 11.00 до 19.00) <https://m-i-e.ru>
7. Музей наивного искусства, ул. Розы Люксембург, 18 (среда – воскресенье с 11.00 до 19.00,
8. Музей старика Букашкина, Ленина 51 (цокольный этаж)
9. Музей Эрнста Неизвестного, Добролюбова, 14 (понедельник – выходной, вторник – суббота с 10.00 до 17.00, воскресенье – выходной) <http://uole-museum.ru/museums/hudozhestvennyj-muzej-ernsta-neizvestnogo/>
10. Центр современной культуры департамента искусствования и социокультурных технологий, Ленина 51, 4 этаж
11. Эгида, Карла Либкнехта, 38а, в здании Филармонии <https://www.sgaf.ru/egida>

